

В диссертационный совет Д 212.144.65
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайна. Искусства)»,
117997, Москва, ул. Садовническая, 33. стр.1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мартемьяновой Е.А.

«Метод анализа структуры формы объектов предметно-пространственной среды», представленной на соискание ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

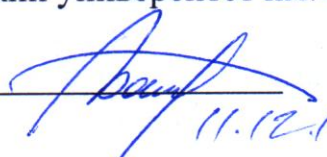
В настоящее время системы компьютерного зрения легко идентифицируют лица людей, внешний вид автомобилей, транслируют тексты с одного языка на другой. При этом математическое обеспечение компьютерных программ в основном базируется на понятиях аналитической геометрии, алгебры изображений, лингвистики. В представленном на рецензирование исследовании мы видим принципиально новый подход к разработке метода анализа изображений. Полученные диссертантом результаты, несомненно, актуальны и эффективны, так как предложенный метод анализа учитывает психофизиологические особенности зрительной системы человека, опирается на её врожденные и устойчивые приобретенные стратегии скоростного анализа наблюдаемых объектов. Появление такого рода исследования считаем своевременным. Сейчас, когда уровень визуальных сообщений стремительно растет, со всей остротой возникла проблема оптимизации визуальной культуры как необходимого условия понимания созданных человечеством способов и средств визуального общения.

Разработанные цифровые методы анализа и оценки сложности структуры позволяют с большей степенью точности выявить визуально воспринимаемую структуру, а также в значительной степени ускоряют процессы художественного проектирования объектов предметной среды и, несомненно, должны быть внедрены в учебные процессы обучения дизайнеров различных профилей. Рецензируемое исследование по праву можно отнести к возникшему в последние годы творческому направлению, получившему название «цифровой дизайн». Полученные результаты говорят о большом объеме проделанной исследовательской работы. Об этом можно судить исходя из такого факта, как корреляция цифровых значения осей и композиционных центров структур со временем задержки на них внимания наблюдателя композиции. Современное понимание автором бинарного характера структуры формы, состоящей из вещественной и полевой компоненты. Важными для современного дизайна являются: способы подсчета значений степени динамичности точек перегиба линий; значений «порядка» точек пересечения линий; понимание отдельной точки как

элемента, лишённого структуры; правило структурирования композиций из элементов, относящихся к различным уровням зрительного восприятия. Результаты рецензируемой работы будут полезны и для архитектурного проектирования.


В итоге, Мартемьяновой Е.А. выполнена многоплановая работа, которая по содержанию, форме, актуальности, совокупности новых научных результатов и степени их аргументированности отвечает требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям. Диссертант достоин присвоения ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Абоимова Ирина Сергеевна
кандидат педагогических наук,
заведующая кафедрой средового
и графического дизайна
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный
педагогический университет им. К. Минина»


11.12.19

Абоимова И.С.

Адрес: г. Нижний Новгород,
Ул. Луначарского, д. 23
Тел. (831) 246-26-93
e-mail: i.aboimova@mail.ru
AboimovaI@mininuniverl.ru

Личную подпись

Заверяю
Специалист по кадрам 